

Рецензія
на кваліфікаційну роботу магістра
Саковської Антоніни Андріївна
Спеціальність Музичне мистецтво
Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Тема: «Формування навичок співу бельканто у майбутнього співака»

Актуальність теми кваліфікаційної роботи і доцільність її розроблення. Дослідження вокальних шкіл та методичних підходів, які сформувалися історично у академічному вокальному виконавстві є одним з найбільш актуальних напрямків досліджень у галузі педагогіки вищої школи. Тому наукові пошуки щодо конкретизації Формування навичок співу бельканто у майбутнього співака є актуальними і доцільними.

Якість проведеного дослідження. Рецензована магістерська робота має достатньо чітку структуру, містить поглиблення та уточнення Феномен бельканто в дискурсі проблематики наукового дослідження. У ході наукового пошуку опрацьовано масив різноманітних наукових джерел за проблематикою кваліфікаційної роботи, що дозволило здійснити спробу на якісно новому рівні розкрити проблему Формування навичок співу бельканто у майбутнього співака.

Позитивні риси кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційне дослідження містить методичні рекомендації з формування навичок співу бельканто у майбутнього співака, а також узагальнення характерних рис співу бельканто. У роботі набули подальшого розвитку методичні засади формування навичок співу бельканто у майбутнього співака.

Зауваження. Поряд з високим науковим рівнем висловлюємо побажання, які могли б бути реалізовані в подальших наукових дослідженнях: поглиблення методичного змісту використання зібраного матеріалу у практиці викладання у ЗВО, а також конкретизація взаємозв'язку обґрунтованих у дослідженні умов формування навичок співу бельканто та методичних засад цього процесу у процесі фахової підготовки академічних співаків. Поряд з цим дані побажання мають дискусійний характер та принципово не впливають на загальне позитивне враження від рецензованої кваліфікаційної роботи.

Практична значимість висновків і рекомендацій. Узагальнення, сформульовані у роботі є практично-значущими та можуть бути використані для удосконалення практики викладання за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Зазначене дає підстави визначити рецензоване кваліфікаційне дослідження як завершене самостійне наукове дослідження, яке має теоретичне і практичне значення та виконане відповідно до вимог. Вважаємо, що рецензована кваліфікаційна робота вдала, може бути рекомендована до захисту і заслуговує високої оцінки, а її авторка заслуговує присудження освітньо – кваліфікаційного рівня «магістр» за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Рецензент:

кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри хорового диригування,
вокалу та методики музичного навчання



Н.А. Фоломєєва