

9. Regner H., Nasze dziecko i muzyka. Wyd. WSiP, Warszawa 1995. (176 s.)
10. Skarga B., Tercet metafizyczny. Wyd. Znak, Kraków 2009, s. 58. (232 s.)
11. Suchodolski B., Model wykształcenia Polaka. w: Edukacja kulturalna przyszłości. red. I. Wojnar Warszawa 2006. s. 177. (270 s.)
12. B. Suchodoki, Dwie cywilizacje uniwersalne. W: Edukacja kulturalna przyszłości. Red. I. Wojnar. Warszawa 2006, (270 s.)
13. Wojnar I., Edukacyjna kulturalna przyszłości. Wyd. PAN, Warszawa 2006 (270 s.)
14. Wojnar I (red.) , Edukacja i kultura. Idea i realia interakcji. Wyd. PAN, Warszawa 2006. s. 21. (273 s.)
15. Wojnar I. (red.) Etos edukacji w XXI wieku. wyd. Elipsa. Warszawa 2000. (243 s.)
16. Wojnar I. (red.) Kultura inspiracją kształcenia ogólnego. Wyd. Elipsa. Warszawa 1998. (265 s.)
17. Zanussi K., Kultura europejska – czas przemian czy czas schyłku. „Więź», 1995, nr 11. s. 13.

РЕЗЮМЕ

М. Качмаркевич. Цінності та значення музики в сучасній освіті.

У статті висвітлено питання модернізації змісту музичної освіти в Польщі, визначено її цілі та принципи в контексті євроінтеграційних процесів, виявлено аксіологічний потенціал музики.

Ключові слова: музична освіта, навчання музики, естетичне виховання, цінності.

РЕЗЮМЕ

М. Качмаркевич. Ценности и значение музыки в современном образовании.

В статье освещены вопросы модернизации содержания музыкального образования в Польше, определены его цели и принципы в контексте евроинтеграционных процессов, выявлен аксиологический потенциал музыки.

Ключевые слова: музыкальное образование, обучение музыке, эстетическое воспитание, ценности.

УДК 781:373.5.046.12:37.0014.544(510)

Т.П. Королёва

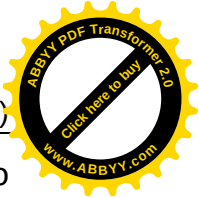
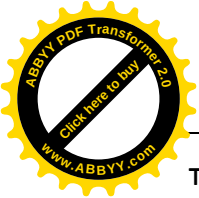
Белорусский государственный педагогический
университет им. Максима Танка

МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КИТАЯ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

В статье раскрыты малоисследованные особенности общего музыкального образования в Китае в рамках начальной школы на протяжении прошлого и в начале XXI столетия; выделены его инновационные методические приоритеты. Подчеркивается, что изучение европейского методического опыта и внедрение его элементов на основе китайской традиции является перспективной моделью модернизации художественного образования.

Ключевые слова: общее музыкальное образование в Китае, начальная школа, методические приоритеты.

Постановка проблемы. Общее музыкальное образование в школах Китая выходит на передовые позиции в мировом образовательном пространстве,

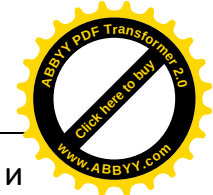
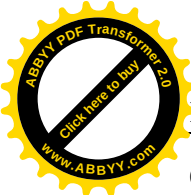


тенденция к постоянному обновлению и совершенствованию учебного процесса позволяет китайскому обществу добиваться успехов в решении целого ряда задач по воспитанию подрастающего поколения. Изучение европейского методического опыта с последующим внедрением его элементов на основе китайской традиции является уникальной моделью модернизации художественного образования. Раскрытие недостаточно изученного опыта становления и реформирования образовательной системы в области общего музыкального обучения стран Востока, в частности Китая, выступает важной стратегией обогащения теории и практики педагогической науки.

Анализ актуальных исследований. Вопросы школьного музыкального образования освещали в своих работах многие китайские авторы, в том числе Гуан Цзяньхуа, Ма Да, Ляо Найсю, Сюй Цинъюй, Чжу Юнбэй. Русскоязычные диссертации, связанные с вопросами музыкального искусства, выполненные китайскими аспирантами в России и Беларуси (Лю Дзиньтао, Не На, Пан Вэй, Сунь Вэйбо, Сунь Цзюань, Фэн Лэй и др.), посвящены в основном вопросам музыкознания и музыкального исполнительства. Совместная работа над научными исследованиями с китайскими студентами, магистрантами и аспирантами позволила выявить характерные особенности, основные направления музыкального образования начальной школы Китая на протяжении XX века, а также определить при этом его инновационные методические приоритеты и результативность.

Цель статьи – обобщить ведущие тенденции образовательной политики в школах Китая, выявить причины популярности музыкального искусства в этой стране.

Изложение основного материала. Обновление китайской культуры в начале XX в. было связано с изучением художественно-исторического опыта Европы (XIV–XIX вв.), некогда полностью закрытой для Китая. Возросшее внимание к европейским музыкальным инструментам, композиторам, сочинениям, способам фиксации нотного текста, к принципам вокального исполнения повлекло угасание популярности традиционной китайской культуры (музицирование на цине, пипе, арху, китайском рожке, китайской бамбуковой флейте). В начале XX в. в Китае были впервые предприняты попытки осовременить музыкальное образование, следуя европейскому образцу. Европейская культура и свойственная ей система ценностей нашла в китайском обществе своих сторонников, которые считали, что избежать «европеизации» Китая уже невозможно. Китайские музыканты, вернувшиеся после зарубежных ознакомительных поездок, начали разрабатывать новую методическую систему обучения, пытаясь совместить европейские и национальные традиции. Систематизации китайского общего музыкального образования способствовал опыт России, Японии, ряда западноевропейских



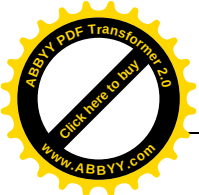
стран – так, например, перенимались популярные мелодии западных и японских песен, а их тексты переводились на китайский язык. Изучение музыки было введено в общей китайской школе в 1912 году.

В настоящее время система образования в Китае находится в стадии реформирования, и китайское правительство направляет в образовательные программы огромные инвестиции. Высокие темпы экономического развития Китая во втором тысячелетии, растущая конкуренция на рынке труда требуют повышения качества образования, что в свою очередь приводит к пересмотру содержания и целей образования на всех его ступенях. Как и во многих европейских странах, в Китае проявляется тенденция к гуманизации образования, а его приоритетной целью становится формирование всесторонне развитой, творческой личности, способной быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.

В Китае на уроках музыки основное внимание уделяется *осмыслению места человека в окружающем мире*, а музыка рассматривается в качестве *основного средства в достижении внутренней гармонии*, гармонии мироощущения. Именно поэтому в китайском общем музыкальном образовании ярко проявился **принцип природосообразности**. Более того, именно музыка оказывается способной стать «хранительницей» национальной идентичности, что давно уже осознано китайскими учителями музыки. *Смысл национального музыкального образования заключается в том, что молодое поколение не должно утратить музыкальное наследие*, в частности обязано сохранить и популяризовать народную песню. Общее музыкальное образование способствует пропаганде художественных достижений китайской музыкальной культуры среди учащихся младшей школы, эмоциональному приобщению к системе ценностей, общезначимых для китайского общества в целом.

В китайских научных изданиях значительное внимание уделяется прогнозированию, и, как следствие, современному осмыслению качеств личности учителя музыки XXI века. Миссия (понимаемая как совокупность стратегических целей) учителя музыки в XXI в. – средствами искусства воспитать у школьников твердость духа, ясность ума и сдержанность эмоций.

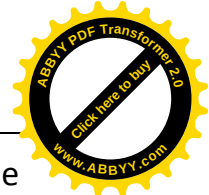
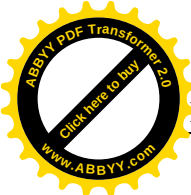
В программах и других документах, определяющих направленность школьного общего музыкального образования, говорится о необходимости продолжать воспитание учащихся на основе **учения о прекрасных и важных ценностях**, таким путем осуществляя образовательную политику государства в создании социально-духовной нации, нравственного стержня в новом поколении. Особо подчеркивается значимость изучения музыкального искусства для общего развития детей и их духовного роста. Потому в Китае усиление внимания к музыкальному образованию является важной стратегией организации обучения в начальной школе.



Одна из очень четких задач – воспитание патриотизма на основе формирования определенных черт характера. Общее музыкальное образование Китая базируется на патриотической идее и народных китайских традициях. Вполне справедливо считается, что музыка вдохновляет детей следовать идеалам, формирует стойкий характер, оптимизм, развивает способность проникать в суть передаваемых мыслей и чувств. В документах для школ указывается, что нужно распространять идеи музыкального обучения, сделав музыкальный язык детей началом понимания идеологии страны, чтобы у детей была страсть к изучению музыкального искусства Родины, проявлению любви к музыкальной культуре Китая (и пониманию ее национальных особенностей). Музыкальное обучение может послужить пропуском к начальному пониманию учениками музыкального языка, а также к пониманию особенностей национальной культуры. Особую важность приобретают первые шаги в музыкальном образовании, на основе которых строится все последующее обучение.

Среди важнейших направлений модернизации следует отметить внедрение трехуровневой системы управления образовательным процессом – сначала Министерство образования, далее региональное управление (на уровне провинций), затем уровень школьного управления. Другими словами, школьные учителя музыки получили возможность выбора методик преподавания, организации учебного процесса на уроке, выбора учебного материала (имеется в виду, например, использование регионального фольклора, обучение на музыкальных инструментах, пользующихся наибольшей популярностью в конкретной провинции). Указанные выше пути модернизации способствовали росту престижа учителей музыки. Однако, вместе с тем, отмечались случаи заниженной оценки значимости общего музыкального образования.

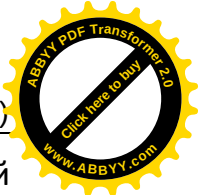
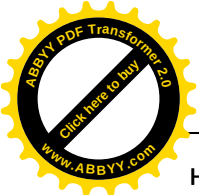
Содержание обучения впитало в себя за последнее столетие перспективные европейские методики, однако существенно модернизированные и адаптированные как к современному этапу развития, так и к возможностям качественного преподавания именно в китайской школе. В последнее время интеграционные процессы выражены наиболее явно, что выражается в открытости европейскому опыту. Изучение и адаптация европейского опыта укрепляется через дружественные связи с другими странами, приглашение специалистов-музыкантов – как педагогов (в том числе и из Беларуси), так и музыкантов-исполнителей, в активном строительстве концертных залов, выезде китайской молодежи с целью обучения за рубеж и т.д. Прогрессивные методики музыкального воспитания, разрабатывавшиеся в России в советский период, ведущие системы музыкального воспитания – Э. Жака-Далькроза, Д. Кабалевского, З. Кодая,



К. Орфа, известная в европейских странах система цифровых нот и многие другие методики нашли свое преломление в китайском практическом опыте преподавания, опираясь на сложившиеся народные традиции. В 2002 г. была ратифицирована тотальная программа под названием «Всеобщая программа предметов художественно-эстетического цикла в национальных школах на 2001–2010 год», которая направлена на реформу и развитие общего музыкального образования с целью обновления национальной концепции.

В изданиях на китайском языке имеется анализ западноевропейской музыкально-педагогической мысли. Наибольшее внимание уделяется методикам Э. Жака-Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, рассматриваемых в парадигме китайских и мировых образовательных тенденций. Так, в частности в изданиях Шанхайской и Пекинской консерваторий указывается на то, что обращение к фольклору в процессе обучения младших школьников музыке, с одной стороны, обеспечивает бережное наследование традиций, а с другой – востребованность народной китайской музыки у подрастающих поколений. Пренебрежительное отношение к национальному музыкальному наследию обедняет эмоциональный интеллект, что влечет в целом стремительное падение нравственного здоровья нации. Общее музыкальное образование, унифицированное по единым государственным стандартам, способствует и процессам политической социализации младших школьников. Например, мультимедийный диск-программа, изданный согласно «Всеобщей программе предметов художественно-эстетического цикла в национальных школах на 2001–2010 год», содержит раздел под названием «Маленький патриот однажды станет большим». В этом разделе приведены китайские песни, воспевающие стремление к свободе и независимости.

В благоприятной обстановке последнего десятилетия общее музыкальное образование в Китае вступило в период расцвета, обусловленного также переходом на новый уровень методического и технического обеспечения уроков музыки. Особое значение при этом имеет организация учебно-воспитательного процесса в школе, те условия, которые помогают делать работу учителя успешной. С 1 по 4 класс уроки музыки проводятся 2 раза в неделю, с 5 по 9 – 1 урок в неделю. Курс музыкального образования в начальных классах школ Китая, который проходит как на уроках музыки, так и на занятиях в период каникул, содержит пение песен, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, а также музыкальные игры, закрепление музыкальных знаний. Но главным видом работы все же является пение песен, так как оно способствует передаче искусства пения, без которого не может проявить и выразить себя человек. Работа над мелодией, над песнями на уроках музыки представляет особую заботу. С целью точного и чистого интонирования в ходе изучения песен используется два вида

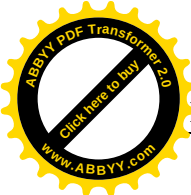


нотописи: цифровые ноты (своеобразная система относительной сольмизации, где ступени лада обозначаются цифрами) и известная во всех странах линейная система записи нот. Исследовав историю общего музыкального воспитания, О. А. Апраксина отмечает, что различные упрощенные системы ознакомления детей с длительностью и звуковысотностью разрабатывались для того, чтобы сделать музыкальное обучение в народных школах более эффективным.

Каждый преподаватель музыки имеет нагрузку в неделю от 16 до 20 часов (уроки по 40 минут). В классе обычно от 25 до 40 учеников. Из них до 10 учеников платно обучаются игре на инструменте (это может быть организовано при университетах и даже в домашних условиях подобно репетиторству). Одним из самых популярных инструментов является фортепиано – многие стремятся научиться играть на нем. Кроме фортепиано, скрипка, флейта, саксофон, ударные инструменты. Обучение игре на инструментах широко развивается в сфере дополнительного (в том числе негосударственного, платного) образования. Негосударственное музыкальное образование в Китае градируется по девяти категориям, схожим с уровнями спортивной подготовки. Стимулирующим фактором освоения игры на инструменте выступает народная традиция четкого разграничения мастерства на определенные уровни (9 уровней, как в спорте) с тщательно разработанным методическим комплексом. Освоение каждого уровня контролируется специальными комиссиями по аттестации. Необходимо отметить, что для освоения репертуара, соответствующего определенному уровню, нет ограничений по возрастным или временным признакам. Здесь следует отметить тенденцию смыкания профессионального и общего музыкального образования, так как интенсивное развитие инструментального музицирования создает художественно развитую среду и уникальные возможности для духовного развития подрастающего поколения средствами искусства.

В каждой школе работает 2 или 3 преподавателя музыки. Учителя музыки владеют игрой на фортепиано и на втором музыкальном инструменте по выбору (часто это национальный китайский инструмент, например, флейта, арху или пипа) для того, чтобы исполнять несложную музыку и аккомпанировать пению. В каждой школе помимо уроков музыки есть хоровой коллектив (занятия 2 раза в неделю), который готовит концертные программы и участвует в конкурсе. Хоровые конкурсы проводятся ежегодно. По желанию учителя вместо хора в школе может быть оркестр или танцевальный ансамбль.

С начала XXI столетия существенно поменялось оборудование классов школ, в том числе и кабинетов музыки. Учительский стол оборудован необходимой для работы техникой: встроенный компьютер с монитором и



проектором на экран, DVD-проигрыватель, музыкальный центр и установка для обработки звука. В кабинете музыки есть фортепиано и другие музыкальные инструменты. Учитель обычно делает несложное наглядное подкрепление урока в компьютерной программе POWERPOINT. Учебно-методический комплекс по музыке включает мультимедийное обеспечение темы урока, красочно оформленные учебники, аудиозапись аккомпанементов песен, которые воспроизводятся на DVD-проигрывателе.

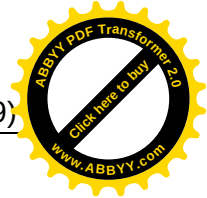
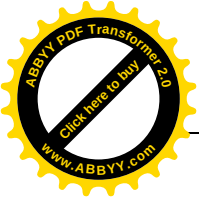
Большое внимание в процессе обучения уделяется национальной китайской музыке. Специально начинают учить китайскую песню со второго класса, когда учащиеся подготовлены к различным формам работы. Особое место в школьной программе занимает блок уроков, посвященных китайской опере. В 2001 году китайская традиционная опера *куньцюй* была включена ЮНЕСКО в Список шедевров устного и нематериального наследия человечества.

В китайской начальной школе большое внимание уделяется изучению нотной грамоты. Начиная с доступной системы цифровых нот, параллельно подсоединяется система линейных нот. Из 157 опрошенных учащихся пекинских школ 140 учащихся указали, что знают ноты, и только 17 указали, что нотная грамота не освоена. Опрос продемонстрировал, что качественно спеть песню могут 127 учащихся начальных классов из 157.

Выводы. Обобщая ведущие тенденции образовательной политики в школах Китая, следует отметить прогрессивность общей стратегии, открытость европейскому опыту, постоянную позитивную модернизацию содержания и условий при сохранении традиций, методическую обеспеченность учебного процесса, грамотно организованное стимулирование. Все это приводит к популярности музыкального искусства, к «моде» на музыкальное исполнительство среди молодежи, что является одним из гарантов развития духовной культуры нации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Китайская традиционная культура и проблемы модернизации : тез. докл. V Междунар. науч. конф. «Китай. Китайская цивилизация и мир. История, современность, перспективы», Москва, 12–14 окт. 1994 г. : [в 2 ч.] / Ин-т Дал. Востока Рос. акад. наук. – М. : ИДВ РАН, 1994. – Ч. 1. – 184 с.
2. Ли Дань На. Карл Орф, теория образования и практика / Ли Дань На, Сю Най Линь. – Шанхай, 2002. – 302 с.
3. Методика музыкального образования, новый курс в начальной школе / Цзинь Я Вэнь. – Пекин, 2003. – 275 с.
4. 姚思源论音乐教育北京北京出版社 = Яо Сыюань. Музыкальное образование / Яо Сыюань. – Пекин : Изд-во Пекинского университета, 1992. – 197 с.



РЕЗЮМЕ

Т. П. Корольова. Модернізація загальної музичної освіти у початкових школах Китаю: історичний та методичний аспекти.

У статті розкрито малодосліджені особливості загальної музичної освіти в Китаї в межах початкової школи протягом минулого століття і на початку XXI ст., виділено її інноваційні методичні пріоритети. Наголошується на тому, що вивчення європейського методичного досвіду та впровадження його елементів на основі китайської традиції є перспективною моделлю модернізації мистецької освіти.

Ключові слова: загальна музична освіта в Китаї, початкова школа, методичні пріоритети.

SUMMARY

T. Koroliova. Modernization of comprehensive music education of Chinese elementary schools: historical and methodological aspects.

The author reveals scantily explored characteristics of music education at Chinese elementary schools throughout 20th century and early 21st century, singles out its innovative methodological priorities. The author arrives at the conclusion that the study of European methodological experience and implementation of its elements in traditional Chinese arts education is a promising model of its modernization.

Key words: general musical education in China, primary school, methodological priorities

УДК 378:37:[78.085.7+792.83]

А.І.Максименко

Сумський державний педагогічний
університет ім. А.С.Макаренка

СТАНОВЛЕННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ В СИСТЕМІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ТА ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

У статті висвітлюється історичний процес становлення та розвитку народно-сценічного танцю в межах професійного хореографічного мистецтва, який протягом XX ст. асимілював всі ті надбання, які пройшли апробацію на професійній балетній сцені та стали обов'язковим програмним матеріалом для навчання професійних танцівників та майбутніх вчителів хореографії.

Ключові слова: народно-сценічний танець, хореографічна освіта, педагогічна освіта.

Постановка проблеми. Серед важливих умов модернізації вищої школи в Україні підготовка педагогічних кадрів займає одне з чільних місць. У Національній доктрині розвитку освіти наголошується, що держава має забезпечувати підготовку висококваліфікованих спеціалістів, здатних до творчої праці, професійного розвитку [6, 3–4]. В умовах культурного й духовного оновлення суспільства одним із пріоритетних завдань вищої освіти стає відродження національних традицій професійного хореографічного мистецтва.

Важливою складовою професійної підготовки майбутніх вчителів хореографії є народно-сценічний танець. Відокремлення українського