

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу

Борбата Назара Дмитровича

«Духова музика у контексті музичної культури України ХХ століття»

Історія духової музики є однією зі складових частин історії музичного мистецтва. В порівнянні з іншими, більш вивченими галузями музичного мистецтва України, духова музика залишається малодослідженою ділянкою.

Дослідження Н.Д.Борбата ставить за мету дослідити розвиток духової музики в Україні у ХХ столітті. Тема дослідження відповідає профілю підготовки магістра за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Мета та завдання обумовили структуру роботи, яка складається з двох розділів. У першому розділі викладено теоретичні основи розвитку духового музичного мистецтва України: визначаються історичні передумови розвитку духової музики в Україні (підрозділ 1.1), висвітлюється організація і діяльність музичних цехів (підрозділ 1.2), аналізується еволюція духового мистецтва України (підрозділ 1.3).

У другому розділі «Генезис духової музики в музичній культурі України» у підрозділі 2.1 розглядаються актуальні проблеми розвитку духової музики в контексті музичної культури України ХХ століття, здійснюється порівняльний аналіз розвитку духової оркестрової музики в Україні та за кордоном (підрозділ 2.2), наводиться хронологія становлення і розвитку духових оркестрів Волині (підрозділ 2.3).

Зазначимо, що магістерську роботу Н.Д.Борбата відзначає структурованість, логічність запланованого змісту, наявність висновків, належне оформлення. Однак магістранту не вдається однаково якісно виконати всі поставлені завдання, тому провокує низку зауважень: текст дипломної роботи має ознаки фрагментарності, реферативності, стилістичної неоднорідності. Фрагменти досить грамотного наукового викладу межують з переказом (іноді переписуванням) чужого тексту. Що правда, слід зазначити, що у випадку дослівного переписування без цитування, магістрант все ж посилається на авторів; загальні висновки не корелюють із завданнями.

Магістерська робота має достатній обсяг використаної літератури по проблемі дослідження (70 найменувань). Вказані недоліки магістерської роботи частково впливають на її якісний рівень. Однак у цілому магістерське дослідження Борбата Назара Дмитровича «Духова музика у контексті музичної культури України ХХ століття», подане на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», відповідає основним вимогам та заслуговує на оцінку «задовільно».

Зав. кафедри хореографії та
музично-інструментального
виконавства, професор



О.В. Єременко