

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С.МАКАРЕНКА

Навчально -науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

Рівень вищої освіти Магістр

Спеціальність 024 Хореографія

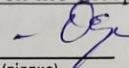
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри хореографії та

музично-інструментального виконавства

(назва кафедри)

 О.В. Єременко

(підпис)

(ініціали, прізвище, вчене звання)

«13» грудня 2020 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ

Чень Чжень

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Елементи хореографічного мистецтва в системі підготовки спортсменів-гімнастів.

керівник роботи _____,

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від «22» листопада 2020 року, № 75.

2. Строк подання студентом роботи _____

3. Вихідні дані до роботи Робота складається з вступу, двох розділів, висновків до кожного з них, загальних висновків, списку використаних джерел. Загальний обсяг роботи становить 58 сторінок.

4. Зміст роботи (перелік питань, які потрібно розробити) Історико-теоретичні основи становлення різних видів гімнастики. Хореограф. складова в системі підготовки спортсменів-гімнастів. Елементи клас танцю у системі підготовки спортсменів-гімнастів. Елементи нар.-сцен. та істор.-реб. танцю у системі підготовки спортсменів-гімнастів.

5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу (із чітким зазначенням обов'язкових складових) Робота не має ілюстративного матеріалу

6. Консультанти розділів роботи

Завідувачу кафедри хореографії та музично-
інструментального виконавства

проф. Єременко О.В.

Чень Чжєнь

(Прізвище, імя, по батькові) здобувача вищої освіти

024 Хореографія 863

(спеціальність, група, телефон)

ЗАЯВА

ПРО ПЕРЕВІРКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА АВТЕНТИЧНІСТЬ

Я, Чень Чжєнь, студент 863 групи, виконавець
кваліфікаційного дослідження Елементи хореографічного мистецтва
в системі підготовки спортсменів жінок на здобуття
ступеня освітнього рівня магістр підтверджую, що в моїй письмовій роботі не міститься
елементів плагіату (запозичень чужого тексту, опублікованого раніше на паперовому або
електронному носії, без посилання на автора і джерело).

Усі прямі запозичення з друкарських і електронних джерел, а також із захищених
раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських дисертацій мають відповідні
посилання.

Я ознайомлений (а) з тим, що виявлення плагіату у моїй роботі є основою для
недопуску мене до захисту.

Число

10.03.21

ПІБ

Чень Чжєнь

ПОДАВНЯ
ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
ЩОДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Направляється студент Ченів Чисенів до захисту
кваліфікаційної роботи за спеціальністю 024 Хореографія

на тему: Елементи хореографічного мистецтва в асценсі підготовки спортсменів - мистців.
Кваліфікаційна робота і рецензія додаються.

Директор ННІ культури і мистецтв О.А. Устименко-Косоріч
(підпис) (ініціали, прізвище)

Довідка про успішність
Ченів Чисенів за період навчання на ІІІІІІІІ факультеті (інституті) з
20__ року до 20__ року повністю виконав навчальний план за спеціальністю з таким розподілом
оцінок за:
національною шкалою: відмінно __%, добре __%, задовільно __%;
шкалою ECTS: A __%; B __%; C __%; D __%; E __%.

Секретар ННІ культури і мистецтв В.М. Колосова
(підпис) (ініціали, прізвище)

Висновок керівника кваліфікаційної роботи

Студент(ка) Ченів Чисенів виявив себе як наполегливий,
цікавлений, глибоко досліджений мистецтва
науковий дослідник та фундаментальний
підняв студентський продуктивний вихід на результатах
наукового пошуку магістерської роботи
Ченів Чисенів в області, звернувшись повністю
відповідно нормативно-правовому полю та ставившись
наближену увагу в освітній практиці. Отже
Ченів Чисенів засиповує на арітку "відмінно".

Керівник роботи Віктор І.О. Фікаченко
(підпис) (ініціали, прізвище)
«10» листопада 2020 року

Висновок кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства про кваліфікаційну
роботу

Кваліфікаційну роботу розглянуто на засіданні кафедри «17» листопада 2020 року,
протокол № 6. Студент Ченів Чисенів допускається до захисту даної роботи в
екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства
«13» листопада 2020 року О.В. Єременко
(підпис) (ініціали, прізвище)

Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

Автор: Чень Чжень

Співавтор:

Назва: Елементи хореографічного мистецтва в системі підготовки спортсменів-гімнастів

Науковий керівник:

Підрозділ: SSPU

Коефіцієнт подібності 1:8.3%

Коефіцієнт подібності 2:1.2%

Мікропробіли: 0

Заміна букв: 2

Інтервали: 0

Білі знаки: 0

Дата створення звіту: 2021-03-12 13:13:29.0

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

☒ Запозичення, виявлені в роботі є законними і не є плагіатом. Рівень подібності не перевищує допустимої межі. Таким чином робота незалежна і приймається.

☐ Запозичення не є плагіатом, але перевищено граничне значення рівня подібностей. Таким чином робота повертається на доопрацювання.

☐ Виявлено запозичення і плагіат або навмисні текстові спотворення (маніпуляції), як передбачувані спроби укриття плагіату, які роблять роботу невідповідною вимогам законодавства (Ст. 32. ЗУ Про вищу освіту, пункт 3.1, Ст. 42. ЗУ Про освіту) та вимог НАЗЯВО (Критерій 5), а також кодексу етики і процедур. Таким чином робота не приймається.

Обґрунтування:

Робота не має ознак плагіату. Допускається до захисту.

Наук. кер: канд. пед. наук, доц.

Дата

кадр. хореограф та муз.-інструменталіст викон.

Договір (У.О. Філармонія)

