

**Рецензія**  
**на кваліфікаційну роботу на здобуття кваліфікаційного рівня**  
**«магістр» зі спеціальності «Музичне мистецтво»**  
**«Формування співацького голосу майбутнього вокаліста засобами**  
**резонансної техніки у процесі фахової підготовки» магістрантки**  
**Навчально-наукового інституту культури і мистецтв**  
**Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка**  
**Перешивайло Ольги Валеріївни**

Тема, яка була обрана для магістерського дослідження є актуальною і зумовлена необхідністю розв'язання суперечностей між завданнями, потребами і можливостями поглиблення вивчення завдань вищих навчальних закладів стосовно фахової підготовки майбутніх вокалістів. Умовами сучасності підтверджується потреба мистецько-освітньої галузі у постійному вдосконаленні професійної підготовки вокалістів у відповідності із вимогами сучасності.

Представлений аналіз досліджуваних аспектів проблеми є аргументованим і послідовним. У першому розділі з'ясовано стан досліджуваності проблеми у вітчизняній та зарубіжній науковій психолого-педагогічній і мистецтвознавчій літературі, висвітлено історичний аспект розвитку вокально-педагогічних шкіл, схарактеризовано понятійно-теоретичний апарат дослідження та окреслено потенціал резонансної техніки постановки голосу як основи вокального навчання в умовах закладів вищої музичної освіти.

У другому розділі роботи поетапно розкрито методичні основи формування співацького голосу майбутнього вокаліста засобами резонансної техніки у процесі фахової підготовки, де виокремлено особливості застосування резонансної техніки майстрами вокальної педагогіки у формуванні співацького голосу майбутнього вокаліста у процесі фахової підготовки, визначено педагогічні умови та розроблено методичні рекомендації щодо досліджуваного феномену.

Магістерська робота є завершеним самостійним дослідженням і заслуговує позитивної оцінки, про що свідчить якість виконання поставлених завдань, їх узгодженість із загальними висновками.

Дослідження О.В.Перешивайло становить науковий та практичний інтерес і за умови успішного захисту заслуговує на високу оцінку, а її автор заслуговує присудження освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр».

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, доцент  
кафедри хорового диригування, вокалу  
та методики музичного навчання



М.Б.Петренко