

Рецензія
на кваліфікаційну роботу
«Мовні засоби позначення простору в поетичній мові В. Голобородька»
здобувача вищої освіти спеціальності 035 Філологія
Зленко Аліни Олександрівни

Магістерське дослідження Зленко Аліни Олександрівни виконане в руслі сучасних українознавчих проблем. Актуальність дослідження зумовлена потребою аналізу художнього простору як складника поетикальної системи митця, що дозволяє скласти уявлення про визначальні константи його світосприйняття, які знаходять мовне вираження на образному рівні його поезії.

Робота складається з трьох розділів, вступу, висновків, списку використаної літератури. Магістерська робота логічно структурована, розділи чітко корелюють із метою та завданнями, матеріал відповідає зазначеній темі.

Вступ містить усі необхідні складники. У вступі з'ясовано актуальність, мету, завдання, об'єкт, предмет, новизну дослідження, його практичне та теоретичне значення, методи аналізу матеріалу. Мета роботи, як її окреслює Зленко А. О., полягає в описі мовних одиниць на позначення простору, що засвідчені в поетичній мові сучасного українського письменника В. Голобородька.

Мотивована наукова новизна роботи: студентка вперше зробила спробу розглянути мовні засоби на позначення простору в поетичній творчості В. Голобородька, що дає можливість глибше осягнути своєрідність стилю поета, усвідомити його місце в літературному процесі.

У першому розділі «Поетична мовотворчість В. І. Голобородька як об'єкт наукових студій» зосереджено увагу на особистості В. Голобородька і його поетичному доробку. У другому розділі «Мовні засоби репрезентації

художнього простору у поетичній творчості В. Голобородька» досліджено мовні засоби представлення художнього локусу в поетичному дискурсі митця.

Зокрема, проаналізовані мовні одиниці, що актуалізовані митцем для відтворення просторових реалій. У третьому розділі «Поетика простору в образно-змістовій парадигмі В. Голобородька» розглянуто особливості використання мовних одиниць на позначення простору в поетичній мові письменника; з'ясовано специфіку словесно-образного відтворення сільського та міського локусу в поетичній моводійності митця.

Зміст дослідження відповідає завданням роботи. Здобувачка доцільно використовує наукову літературу, цитати з поезій В. Голобородька. У процесі роботи авторка продемонструвала вміння систематизувати зібрану інформацію, робити висновки та узагальнення.

Важливо, що магістерська робота належно апробована на конференціях різних рівнів (усього 10). Окремі аспекти дослідження представлені у 4 наукових публікаціях.

У цілому кваліфікаційна робота оформлена згідно з вимогами і за умови успішного захисту заслуговує високої оцінки.

Рецензент

**доктор філологічних наук, професор,
професор кафедри української мови і літератури**



Л. М. Горболіс