

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу **Лю Ченюй**
**«РОЗВИТОК МУЗИЧНОГО СМАКУ В ШКОЛЯРІВ
СЕРЕДНЬОГО ВІКУ В УМОВАХ ДИТЯЧОЇ МУЗИЧНОЇ ШКОЛИ»,**
подану на здобуття освітнього ступеню «Магістр»
за спеціальністю 025 – музичне мистецтво

Музична культура особистості є важливою складовою у вихованні культурної людини, здатної сприймати й оцінювати прекрасне. Музично-естетичний смак у цьому процесі посідає вагоме місце, а його розвиток забезпечує формування системи ціннісних орієнтацій і духовне становлення особистості. З огляду на вищезазначене, тема кваліфікаційної роботи Лю Ченюй є доцільною та актуальною.

Магістрант виявив зацікавленість темою дослідження, зважаючи на особливості його фахового наукових інтересів. Систематизація та узагальнення матеріалів з теми дослідження, поданих у мистецтвознавчих, методико-педагогічних наукових джерелах, дали можливість Лю Ченюй висвітлити теоретико-методологічні засади розвитку музичного смаку в школярів середнього віку в умовах дитячої музичної школи; розробити педагогічну систему та експериментально перевірити розвиненість музичного смаку у школярів

Магістерська робота є цілісним завершеним дослідженням з логічно вибудованою структурою, конкретними метою та завданнями, які відзеркалено у висновках. Робота викладена науковою мовою, оформлена відповідно до встановлених вимог.

Втім, на наш погляд, кваліфікаційне дослідження не позбавлене деяких огірків стилістичного характеру. Але це не знижує якості магістерської роботи, яка має теоретичну і практичну цінність.

Отже, кваліфікаційна робота «Розвиток музичного смаку в школярів середнього віку в умовах дитячої музичної школи» за змістом та

оформленням відповідає вимогам щодо написання робіт такого типу, а її автор Лю Ченюй заслуговує на позитивну оцінку та присудження ступеню «Магістр» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Доктор педагогічних наук, професор,
завідувач кафедри хореографії та
музично-інструментального
виконавства Сумського державного
педагогічного університету
ім. А.С. Макаренка

О.В. Єременко



З огляду на вищеперечислені обставини, я висловлюю свою підтримку
засланій з дозволом та інституцією.

Магістрант виявив зацікавленість темою дослідження, зробив
покази з фахового зацікавлення. Викладання
матеріалів з теми дослідження, поданих у систематизованому
формально-педагогічнік, наукових дисциплін, показали, що він
заспівки теоретико-методологічні засади розвитку музичного
мистецтва середнього віку в умовах діяльності музичної школи, розробив
педагогічну систему та експериментально зафіксував результати
застосування смаку у школярів.

Магістерська робота є підсумком широкомежевого дослідження, зробленого
з урахуванням структурно-експериментальних методів дослідження
застосуванням умовно-структурного підходу. Робота містить наукові
докази до встановлення фактів.

Документ має високу наукову та практичну цінність.
Ось основні підходи до роботи з музичним мистецтвом середнього віку в умовах діяльності музичної школи, які можуть бути
застосовані в практиці.